

A.P. Spanish Language and Culture

Summer Assignment

2020-2021



Instrucciones:

- 1- Haz una copia de este documento para ti.
- 2- Haz una copia de la [hoja de respuestas](#) para ti y escribe tu nombre como título.
- 3- Entrega tu hoja de respuestas antes del 25 de agosto (preferible). Trabajo entregado después del 31 de agosto no recibirá crédito.
- 4- Entrega tu hoja de respuestas a pwentworth@westportps.org

I. Opción Múltiple (19 PUNTOS)

[Estrategias para la sección de opción múltiple](#)

A. Interpretive Communication - Print text (7 puntos)

[Estrategias: Interpretive Communication: Print Texts](#)

Instrucciones: Leer el cuento y contestar las preguntas.

Fuente: [El árbol de oro](#) por Ana María Matute

Asistí durante un otoño a la escuela de la señorita Leocadia, en la aldea, porque mi salud no andaba bien y el abuelo retrasó mi vuelta a la ciudad. Como era el tiempo frío y estaban los suelos embarrados y no se veía rastro de muchachos, me aburría dentro de la casa, y pedí al abuelo asistir a la escuela. El abuelo consintió, y acudí a aquella casita alargada y blanca de cal, con el tejado pajizo y requemado por el sol y las nieves, a las afueras del pueblo.

La señorita Leocadia era alta y gruesa, tenía el carácter más bien áspero y grandes juanetes en los pies, que la obligaban a andar como quien arrastra cadenas. Las clases en la escuela, con la lluvia rebotando en el tejado y en los cristales, con las moscas pegajosas de la tormenta persiguiéndose alrededor de la bombilla, tenían su atractivo. Recuerdo especialmente a un muchacho de unos diez años, hijo de un aparcero muy pobre, llamado Ivo. Era un muchacho delgado, de ojos azules, que bizqueaba ligeramente al hablar. Todos los muchachos y muchachas de la escuela admiraban y envidiaban un poco a Ivo, por el don que

poseía de atraer la atención sobre sí, en todo momento. No es que fuera ni inteligente ni gracioso, y, sin embargo, había algo en él, en su voz quizás, en las cosas que contaba, que conseguía cautivar a quien le escuchase. También la señorita Leocadia se dejaba prender de aquella red de plata que Ivo tendía a cuantos atendían sus enrevesadas conversaciones, y —yo creo que muchas veces contra su voluntad— la señorita Leocadia le confiaba a Ivo tareas deseadas por todos, o distinciones que merecían alumnos más estudiosos y aplicados.

Quizá lo que más se envidiaba de Ivo era la posesión de la codiciada llave de la torrecita. Ésta era, en efecto, una pequeña torre situada en un ángulo de la escuela, en cuyo interior se guardaban los libros de lectura. Allí entraba Ivo a buscarlos, y allí volvía a dejarlos, al terminar la clase. La señorita Leocadia se lo encomendó a él, nadie sabía en realidad por qué.

Ivo estaba muy orgulloso de esta distinción, y por nada del mundo la hubiera cedido. Un día, Mateo Heredia, el más aplicado y estudioso de la escuela, pidió encargarse de la tarea —a todos nos fascinaba el misterioso interior de la torrecita, donde no entramos nunca—, y la señorita Leocadia pareció acceder. Pero Ivo se levantó, y acercándose a la maestra empezó a hablarle en su voz baja, bizqueando los ojos y moviendo mucho las manos, como tenía por costumbre. La maestra dudó un poco, y al fin dijo:

—Quede todo como estaba. Que siga encargándose Ivo de la torrecita.

A la salida de la escuela le pregunté:

—¿Qué le has dicho a la maestra?

Ivo me miró de través y vi relampaguear sus ojos azules.

—Le hablé del árbol de oro.

Sentí una gran curiosidad.

—¿Qué árbol?

Hacía frío y el camino estaba húmedo, con grandes charcos que brillaban al sol pálido de la tarde. Ivo empezó a chapotear en ellos, sonriendo con misterio.

—Si no se lo cuentas a nadie...

—Te lo juro, que a nadie se lo diré.

Entonces Ivo me explicó:

—Veo un árbol de oro. Un árbol completamente de oro: ramas, tronco, hojas... ¿sabes? Las hojas no se caen nunca. En verano, en invierno, siempre. Resplandece mucho; tanto, que tengo que cerrar los ojos para que no me duelan.

—¡Qué embustero eres! —dije, aunque con algo de zozobra. Ivo me miró con desprecio.

—No te lo creas —contestó—. Me es completamente igual que te lo creas o no... ¡Nadie entrará nunca en la torrecita, y a nadie dejaré ver mi árbol de oro! ¡Es mío! La señorita Leocadia lo sabe, y no se atreve a darle la llave a Mateo Heredia, ni a nadie... ¡Mientras yo viva, nadie podrá entrar allí y ver mi árbol!

Lo dijo de tal forma que no pude evitar el preguntarle:

—¿Y cómo lo ves...?

—¡Ah, no es fácil! —dijo, con aire misterioso—. Cualquiera no podría verlo. Yo sé la rendija exacta.

—¿Rendija?...

—Sí, una rendija de la pared. Una que hay corriendo el cajón de la derecha: me agacho y me paso horas y horas... ¡Cómo brilla el árbol! ¡Cómo brilla! Fíjate que si algún pájaro se le pone encima también se vuelve de oro. Eso me digo yo: si me subiera a una rama, ¿me volvería acaso de oro también?

No supe qué decirle, pero, desde aquel momento, mi deseo de ver el árbol creció de tal forma que me desasosegaba. Todos los días, al acabar la clase de lectura, Ivo se acercaba al cajón de la maestra, sacaba la llave y se dirigía a la torrecita. Cuando volvía, le preguntaba:

—¿Lo has visto?

—Sí —me contestaba. Y, a veces, explicaba alguna novedad:

—Le han salido unas flores raras. Mira: así de grandes, como mi mano lo menos, y con los pétalos alargados. Me parece que esa flor es parecida al arzadú.

—¡La flor del frío! —decía yo, con asombro—. ¡Pero el arzadú es encarnado!

—Muy bien —asentía él, con gesto de paciencia—. Pero en mi árbol es oro puro.

—Además, el arzadú crece al borde de los caminos... y no es un árbol.

No se podía discutir con él. Siempre tenía razón, o por lo menos lo parecía.

Ocurrió entonces algo que secretamente yo deseaba; me avergonzaba sentirlo, pero así era: Ivo enfermó, y la señorita Leocadia encargó a otro la llave de la torrecita. Primeramente, la disfrutó Mateo Heredia. Yo espíe su regreso, el primer día, y le dije:

—¿Has visto un árbol de oro?

—¿Qué andas graznando? —me contestó de malos modos, porque no era simpático, y menos conmigo. Quise dárselo a entender, pero no me hizo caso.

Unos días después, me dijo:

*—Si me das algo a cambio, te dejo un ratito la llave y vas durante el recreo.
Nadie te verá...*

Vacíé mi hucha, y, por fin, conseguí la codiciada llave. Mis manos temblaban de emoción cuando entré en el cuartito de la torre. Allí estaba el cajón. Lo aparté y vi brillar la rendija en la oscuridad. Me agaché y miré.

Cuando la luz dejó de cegarme, mi ojo derecho sólo descubrió una cosa: la seca tierra de la llanura alargándose hacia el cielo.

Nada más. Lo mismo que se veía desde las ventanas altas. La tierra desnuda y yerma, y nada más que la tierra. Tuve una gran decepción y la seguridad de que me habían estafado. No sabía cómo ni de qué manera, pero me habían estafado.

Olvidé la llave y el árbol de oro. Antes de que llegaran las nieves regresé a la ciudad.

Dos veranos más tarde volví a las montañas. Un día, pasando por el cementerio —era ya tarde y se anunciaba la noche en el cielo: el sol, como una bola roja, caía a lo lejos, hacia la carrera terrible y sosegada de la llanura— vi algo extraño. De la tierra grasienta y pedregosa, entre las cruces caídas, nacía un árbol grande y hermoso, con las hojas anchas de oro: encendido y brillante todo él, cegador.

Algo me vino a la memoria, como un sueño, y pensé: "Es un árbol de oro". Busqué al pie del árbol, y no tardé en dar con una crucecilla de hierro negro, mohosa por la lluvia. Mientras la enderezaba, leí: IVO MÁRQUEZ, DE DIEZ AÑOS DE EDAD.

Y no daba tristeza alguna, sino, tal vez, una extraña y muy grande alegría.

Actividad -

Preguntas - Elige la respuesta correcta.

1. Según el cuento, ¿por qué el abuelo retrasó el regreso de la narradora a la ciudad?

- a. Porque no le gustaba la ciudad
- b. Porque estaba aburrida
- c. Porque quería asistir a la escuela
- d. Porque estaba enferma

2. ¿Qué se revela en el relato sobre la personalidad de Ivo?

- a. Que era muy tímido e incapaz de relacionarse con los demás
- b. Que era enemigo de los maestros y no disfrutaba la compañía
- c. Que envidiaba a sus otros compañeros y quería relacionarse con ellos
- d. Que era cautivante y atraía la atención de sus compañeros

3. Según el relato, ¿por qué los estudiantes envidiaban a Ivo?

- a. Porque era dueño de la torrecita
- b. Porque podía leer todos los libros de la torrecita
- c. Porque era el único que podía ir a la torrecita
- d. Porque la profesora le confiaba las tareas más codiciadas

4. Según el relato, ¿qué les sucedía a los pájaros cuando se posaban en el árbol?

- a. Comenzaban a brillar.
- b. Se volvían oro.
- c. Perdían plumas.
- d. Comenzaban a cantar.

5. ¿Cuál es el significado de la frase "mi deseo de ver el árbol creció de tal forma que me desasosegaba"?

- a. El deseo de ver el árbol se le volvía insoportable.
- b. La narradora cada vez sentía más deseo de ver el árbol.
- c. El deseo de ver el árbol disminuía con el paso del tiempo.
- d. La narradora sentía menos interés por ver el árbol.

6. Según el relato, ¿qué vio la narradora desde la torrecita?

- a. Un árbol grande y hermoso, con hojas doradas
- b. El mismo paisaje que se veía en las ventanas altas
- c. Muchos árboles en la llanura yerma
- d. Una cruz de hierro negro

7. Según el relato, ¿qué descubrió la narradora cuando leyó las palabras escritas en la cruz de hierro?

- a. Que Ivo era el dueño del árbol
- b. Que Ivo había muerto
- c. Que Ivo mintió sobre su edad
- d. Que Ivo vivía cerca de ahí

B. Interpretive Communication - Print text and Audio (7 puntos)

Estrategias: Interpretive Communication: Print text and Audio

Fuente 1: Los hombres que cambiaron el mundo

Instrucciones: Leer la tabla

Esta tabla, tomada del libro *La superficie de la tierra II* del escritor José Lugo, presenta información sobre siete científicos cuyas ideas tuvieron una gran influencia en la historia.

Algunos de los hombres que cambiaron el mundo con sus ideas y descubrimientos	
Tales de Mileto (640-547 a. C.)	Se le considera el primer representante de la historia de la filosofía occidental.
Nicolás Copérnico (1473-1543)	Reafirma la idea de Aristarco: la Tierra gira alrededor del Sol y no es el centro del universo.
Galileo Galilei (1564-1642)	Aporta pruebas que apoyan la hipótesis de Copérnico. Es obligado a negar su hipótesis.
Charles Darwin (1809-1882)	Desarrolla la teoría de la evolución de las especies.
Los esposos Curie (Marie, 1876-1934; Pierre, 1859-1906)	Descubren la radiactividad.
Albert Einstein (1879-1955)	Desarrolla la teoría de la relatividad.

Fuente 2: Conversación entre Santiago y Patricia

Instrucciones: Escuchar el [audio](#)

En esta grabación, Santiago y Patricia están conversando. Ellos son dos líderes estudiantiles de la universidad. Los dos forman parte del comité organizador de la semana de actividades académicas y recreativas que la universidad celebra todos los años, y están planeando el tema central del evento.

Actividad -

Para cada pregunta, elige la mejor respuesta según el texto (fuente 1) y la grabación (fuente 2).

8. Según la tabla, ¿cuál de las siguientes afirmaciones es correcta?

- a. Aristarco creía que la Tierra giraba alrededor del Sol.
- b. Aristarco creía que la Tierra era el centro del universo.

c. Aristarco tenía pruebas de que la Tierra giraba alrededor del Sol.

d. Copérnico negó las ideas de Aristarco.

9. Según la tabla, ¿cuál de las siguientes afirmaciones refleja mejor la actitud de Charles Darwin con respecto a la teoría de la relatividad?

a. No creía en ella.

b. Influyó profundamente en sus ideas.

c. No la conocía.

d. Creía en ella.

10. Según la tabla, ¿qué idea reafirmó Nicolás Copérnico?

a. La relatividad

b. La radiactividad

c. La evolución de las especies

d. La Tierra gira alrededor del Sol y no es el centro del universo.

11. En la conversación, ¿a qué se refiere Patricia cuando dice que un héroe es "un personaje que hace cosas valientes"?

- a. Un héroe hace cosas que valen mucho dinero.
- b. Un héroe hace cosas que requieren vencer el miedo.
- c. Un héroe hace cosas sin importarle la fama o la publicidad.
- d. Un héroe hace cosas que tienen mucho valor histórico.

12. ¿Cuál de las siguientes afirmaciones refleja mejor la opinión de Patricia y Santiago sobre los héroes?

- a. Los héroes son personas famosas.
- b. Los héroes siempre son anónimos.
- c. Los héroes cambian la historia.
- d. Los héroes pueden ser personas comunes y corrientes.

13. Al final de la conversación, Patricia tiene la idea de organizar un concurso de relatos. ¿Cómo podrías participar en ese concurso?

- a. Realizando un acto heroico.
- b. Escribiendo un poema sobre algún personaje histórico.
- c. Escribiendo una narración personal sobre un acto heroico.
- d. Escribiendo un ensayo sobre la diferencia entre los héroes y los personajes históricos.

14. Según las definiciones dadas por Patricia y Santiago en la conversación, ¿cuál de los siguientes títulos sería apropiado para la tabla?

- a. Grandes personajes históricos de la ciencia
- b. Grandes héroes de la ciencia
- c. Científicos valientes
- d. Héroes anónimos de la ciencia

C. Interpretive Communication - Audio Only (5 puntos)

Estrategias: Interpretive Communication: Audio Texts

Fuente: Cómo lavarse las manos

Instrucciones: Escuchar el [audio](#) y contestar las preguntas según la grabación

Esta grabación ofrece instrucciones y consejos sobre la mejor manera de lavarse las manos para cuidar la salud. Se transmitió originalmente en el programa *A su salud* de la emisora española Radio 5, en junio de 2012.

Actividad - Para cada pregunta, elige la mejor respuesta según la grabación.

15. ¿Cuál es el propósito de esta grabación?

- a. Instruir a las personas sobre la higiene.
- b. Promover un mejor uso del jabón.
- c. Promocionar una marca de jabón.
- d. Instruir sobre el ahorro de agua.

16. En la grabación, ¿cuál es el significado de la frase "es imprescindible el jabón"?

- a. El jabón no es necesario para la buena higiene de las manos.
- b. El jabón es necesario para la buena higiene de las manos.
- c. El jabón solo limpia la suciedad visible.
- d. El exceso de jabón es dañino para la piel.

17. Según la grabación, ¿cuál es el primer paso en el correcto lavado de las manos?

- a. Limpiarlas con una toalla o servilleta
- b. Revisar si hay suciedad visible
- c. Aplicar jabón
- d. Mojarlas

18. Según la grabación, frotarse las manos es fundamental para la higiene.

¿Cuál es el significado de la expresión "frotarse las manos"?

- a. Juntar las manos
- b. Juntar las manos y moverlas rápidamente una contra la otra
- c. Cubrir las manos con jabón
- d. Poner las manos bajo el agua para quitarles el jabón

19. Según la grabación, ¿cómo se aconseja cerrar el grifo?

- a. Con la toalla
- b. Con la palma de la mano
- c. Con las dos manos
- d. Con las puntas de los dedos

***NO OLVIDES PONER TUS RESPUESTAS EN LA HOJA DE RESPUESTAS**

II. Respuesta Libre

A. Interpersonal Speaking - Conversación (10 puntos)

Estrategias - Interpersonal Speaking: Conversation

Instrucciones: Vas a participar en una conversación.

- 1- Vas a usar tu teléfono celular para grabar esta conversación. Prepara tu teléfono para grabar un **video**.
- 2- Lee la introducción y el esquema.
- 3- Abre el [enlace](#) para empezar a escuchar la conversación.
- 4- Cada vez que sea tu turno para hablar, les pido que **cierren sus ojos** para saber que no están leyendo. *Su conversación recibirá un 0 si no siguen esta instrucción.
- 5- Cada vez que te corresponda participar en la conversación, vas a tener 20 segundos para grabar tu respuesta. Debes participar de la manera más completa y apropiada posible.

Introducción: Eres voluntario/a en un centro de ayuda que recibe donaciones para las víctimas de un terremoto en Perú. Al salir del centro, te encuentras con tu amigo José. Esta es una conversación que tú tienes con él.

Esquema:

- José: Te saluda y te hace una pregunta.
Tú: Explica qué haces y cómo lo haces.
José: Expresa sorpresa y te hace preguntas.
Tú: Da detalles del proceso y dale sugerencias.

José: Continúa la conversación. Te hace una pregunta.
Tú: Contesta afirmativamente y da detalles de lo que harás.
José: Continúa la conversación. Te hace una pregunta.
Tú: Contesta negativamente y explica la razón. Ofrece otra opción.
José: Continúa la conversación. Te hace una pregunta.
Tú: Contesta su pregunta y despídete de él.

Rúbrica:

Hablas de manera organizada y completa

_____ / 10

- sigues las instrucciones
- respondes a todas las preguntas
- elaboras
- se entiende lo que dices
- uso de la gramática
- registro (tú/usted)
- pronunciación
- comprendes lo que ha dicho José

*NO OLVIDES PONER TU ENLACE EN LA HOJA DE RESPUESTAS

B. Interpersonal Writing - email (10 puntos) * EN CLASE, NO EN CASA**

Estrategias - Interpersonal Writing: Email

Instrucciones: Para esta sección, deben repasar las estrategias para escribir un correo electrónico y estar preparados para escribir uno cuando regresen a clase. Aquí les incluyo un [ejemplo](#):

Cuidado con:

1. La concordancia de los sustantivos y los adjetivos
2. La concordancia de los verbos, los sujetos y los pronombres
3. La conjugación correcta de los verbos
4. El uso apropiado de indicativo y subjuntivo
5. El uso apropiado del infinitivo, el gerundio y el verbo conjugado
6. El uso de *del* y *al* (*el problema del colegio, fueron al cine*)
7. El uso de *otro* sin ningún artículo indefinido (*otra vez, otro problema*)

8. El uso apropiado de *ser/estar/haber; pedir/preguntar; saber/conocer*
9. Hay que evitar la repetición innecesaria
10. No hay ninguna oración incomprensible

C. Presentational Speaking (10 puntos) - Las Noticias del verano

Instrucciones:

- 1- Buscar una noticia de interés e importancia para ti. (España o latinoamérica)
- 2- Encontrar el video que se relaciona
- 3- Entender bien la noticias que has escogido para compartirla con la clase.
- 4- Van a preparar una presentación de google slides que incluya:
 - 5 diapositivas
 - Título y tu nombre
 - Enlace al video
 - imagen (no palabras)
 - imagen (no palabras)
 - imagen (no palabras)

*Estas diapositivas te ayudarán a presentar tu noticia **sin apuntes**. Las imágenes deben ayudarte a recordar los puntos importantes.

5- Al regresar a clases, cada estudiante dará una presentación de por lo menos 2 minutos.

***NO OLVIDES PONER TU ENLACE EN LA HOJA DE RESPUESTAS**

D. Paquete de gramática (5 puntos)

Instrucciones:

- 1- Abrir el [enlace del paquete](#).

2- Hacer una copia (en papel) del paquete y responder a las preguntas en el paquete.

3- Tomar una foto de tus páginas con respuestas y poner un enlace en la hoja de respuestas.

3- Recibirán crédito por completar el paquete. Traigan a clase el primer día de clases.

4- Durante los primeros días de clase habrá una prueba del paquete.

***NO OLVIDES PONER TU ENLACE EN LA HOJA DE RESPUESTAS**

E. AP Spanish - College Board

A. El Examen de AP

- Vayan al [sitio de college board](#) y repasan las diferentes partes del examen.
- Los primeros días de clases habrá una prueba de esta información.

B. El Curso de AP

- Vayan al [sitio de college board](#) y repasen las diferentes unidades del curso.
- Los primeros días de clases habrá una prueba de esta información.